

“No es lo mismo disfrutar de una obra de arte que soportar al genio”

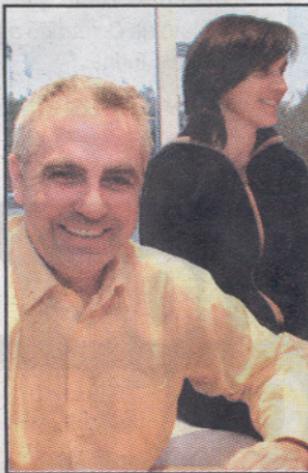
Pedro Miguel e Isabel López bucean en la vida y obra de Van Morrison

ENTREVISTA. ¿Qué les ha impulsado a escribir el libro ‘Viaje a Caledonia’?

Viaje a Caledonia es una invitación a conocer la música de este genio. Hemos visto a muchas personas, de edades y condiciones muy diversas, caer embriagadas por la belleza de su voz. Él mismo habla de la música como bálsamo. Queremos explicar algunos resortes clave de su vida y de sus canciones para que los lectores puedan adentrarse en el mundo mágico de este irlandés. Si conseguimos nuestro objetivo, los lectores serán oyentes que puedan gozar con mayor intensidad su música.

¿No corre riesgo un admirador de ser parcial?

Ninguno. Hemos caído totalmente en la tentación de transmitir con pasión la grandeza de su arte. Eso no significa que en



JESUS ALCORAZ

Los autores, Miguel y López.

las páginas se oculten algunos episodios escabrosos de su vida. Esto confirma la distancia entre la calidad de una obra artística y la dificultad de soportar la personalidad compleja de algunos genios. Nuestro auténtico desafío ha consistido en

organizar las pasiones, en dar coherencia al “lenguaje indecifrabable del corazón”, tal y como dice Morrison en un disco. **¿Qué hace que unos artistas permanezcan a lo largo del tiempo y otros apenas duren un suspiro?**

Precisamente el León de Belfast ha sido uno de los músicos que ha combatido con más fiereza las dentelladas que el mundo de los negocios ha lanzado al arte. Toda su carrera está trufada de peleas en defensa de la pureza de su música, en favor del placer de crear en libertad frente a la producción estereotipada de éxitos para el mercado. Tal vez resida ahí, y en su talento demencial, su capacidad de supervivencia en plenitud a lo largo de cuatro décadas de producción incesante.

Sergio Catón

www.viajeacaledonia.com