

Un crimen de muchas letras

Hoy se abre el **I Encuentro Europeo de Novela Negra** en Barcelona. El género criminal goza de buena salud. Éstas son algunas pistas que explican el fenómeno de la literatura policiaca

J. RADA
20 MINUTOS

La esfinge de los bajos fondos les plantea el siguiente misterio... Pero antes, preparen sus dotes detectivescas. Afilen su olfato. Busquen las cinco patas al gato, el puñal escondido en su pelaje, el arsénico

que emana en su suspicaz ronroneo. Ahora, ¿por qué engancha la novela criminal?

El I Encuentro Europeo de Novela Negra, que reúne en Barcelona desde hoy hasta el sábado a los grandes gurús del género (Petros Markaris, Andrea Camilleri, Lorenzo Silva...), pone la lupa en la pista. Más datos: coincide con el certamen Ocho Días en Negro de Pozuelo de Alarcón (Madrid). ¿Saben ya quién es el asesino? Todo enigma se resuelve

Lo último, a sangre fría

Henning Mankel → *Cortafuegos* (Tusquets. 20 euros). El escritor sueco retoma las andanzas de su depresivo inspector Kurt Wallander en un caso de asesinatos incompresibles.

Andrea Camilleri → *El miedo de Montalbano* (Salamandra. 13,50 euros). Seis trepidantes narraciones que nos sumergen en el universo del comisario Montalbano.

Alicia Giménez Bartlett → *Un barco cargado de arroz* (Planeta. 20 euros). Petra Delicado investiga la muerte de un mendigo.

Manuel Vázquez Montalbán → *La soledad del manager* (Planeta. 15 euros). Un ajuste de cuentas sexual se convierte en un asunto político en esta aventura de Pepe Carvalho.

James Ellroy → *La dalia negra* (Ediciones B. 7,50). Nueva aventura del padre de *LA Confidential*.

Petros Markaris → *Suicidio Perfecto* (Ediciones B. 18,50 euros). El comisario Jaritos desprende ironía contra los últimos Juegos Olímpico de Atenas.

en su raíz, es decir, en el escritor estadounidense Edgar Allan Poe. *Los crímenes de la calle Morgue*, gracias al genio del inspector Dupin, abrieron la veda de caza al delincuente, a finales del siglo XIX. «Ahí empieza la novela policiaca, burguesa... rompecabezas creados

por Conan Doyle (Sherlock Holmes) o Agatha Christie con Hércules Poirot», dice Mariano Sánchez Soler, escritor y experto ponente en Pozuelo.

La madre hampa

El buen investigador jamás da un paso evidente. Así que nos quitamos los anillos. Descendemos a la sórdida hampa.

«A partir de los años veinte Dashiell Hammett (*Cosecha roja*) crea otra escuela en los EE UU, baja a la calle, calzando al detective duro, desengañado, en una trama efervescente en donde lo importante no es

tanto el asesino, sino el ambiente», añade Soler. ¡Elemental! Tenemos al retoño de la actual novela negra.

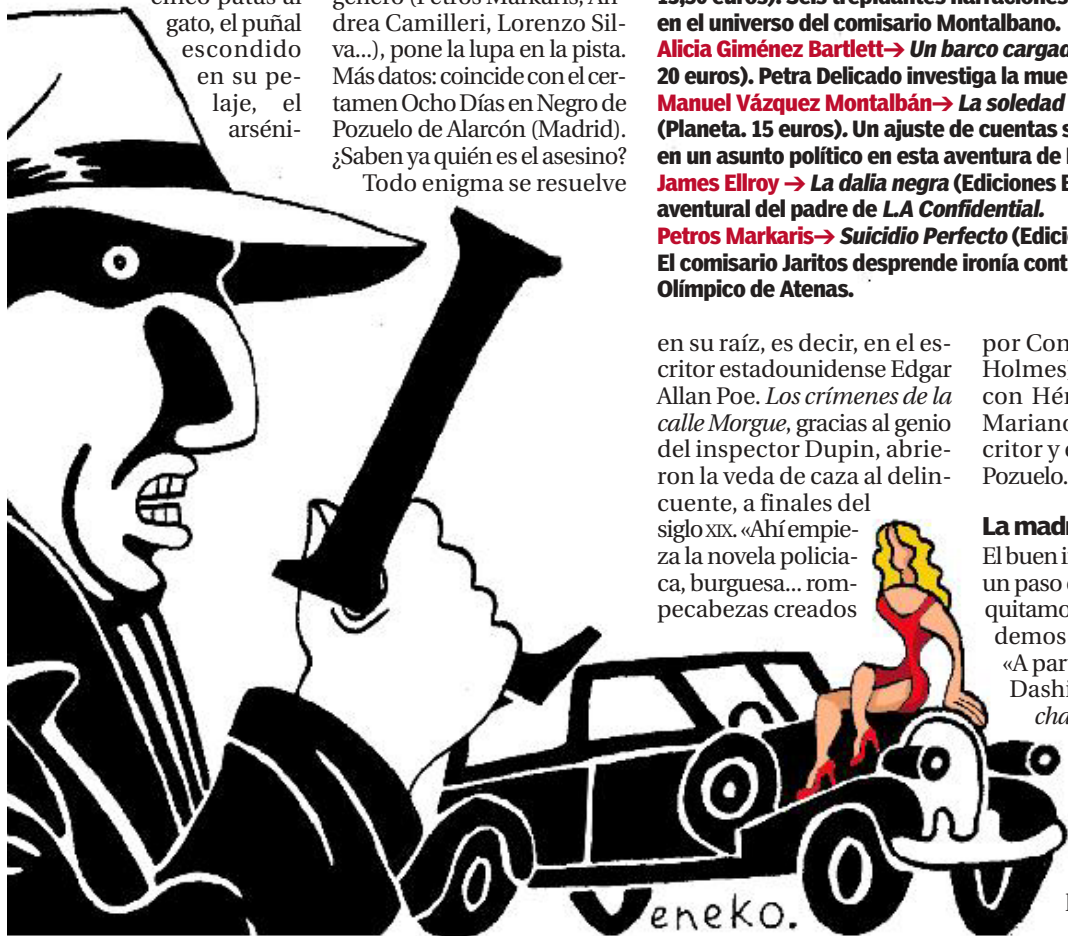
Escuela de asesinos

A partir de Hammett y gracias al desarrollo de autores como Raymond Chandler el género se expande. En Italia se denomina *giallo* (por las tapas amarillas de las portadas). En España, se acuña el término *negro*, copiado de Francia.

Las escuelas se dividen en norteamericana, europea (nórdica y mediterránea) y latinoamericana. En esta última, por ejemplo, «el protagonista nunca es un policía, eso sería más ciencia ficción», ironiza Paco Camarasa, de la librería Negra y Criminal (Barcelona). También se añade la crítica social, ese realismo trágico, que dio el éxito a Vázquez Montalbán y su detective hedonista Pepe Carvalho.

El género hoy apuesta por el mestizaje. «Es la crónica de nuestro tiempo, explorar la realidad social, sin que nos acusen de costumbristas», dice Alicia Giménez Bartlett, madre de la famosa inspectora Petra Delicado.

Entonces, ¿cuál es la respuesta al enigma? La novela negra atrae por su garra, «su juego sorprende, atrae el lado oscuro, nunca puede aburrir», sentencia Bartlett.



LOS CUATRO ELEMENTOS PARA UNA FECHORÍA PERFECTA



INVESTIGADOR

No sólo se encuentra la figura arquetípica del detective o comisario.

Abogados, forenses (muy de moda, ahora), periodistas completan el abanico. Los hay hasta budistas o lesbianas.



ASESINO

El asesino que manda hoy en día, sobre todo en los EE UU, es el múltiple. Sin

embargo, la mafia, grupos de presión políticos, y otros círculos organizados han sido el esquema típico de la novela negra.



BEBIDAS

El detective mediterráneo (Carvalho, Montalbano, etc.) ama a las mujeres,

el vino y comer. El anglosajón es fanático del whisky y los nórdicos tienden a redimir sus penas con la cerveza y no saben de amores.



JAZZ NEGRO

La novela negra coincidió con el gran apogeo de la música negra y el jazz. La banda

sonora la representan artistas como Chet Baker o Ben Webster. En nuestro país, el grupo Dead Capó parodia el género.

20 SEGUNDOS

Lo nuevo de Beck

Tras dos años sin publicar, el estadounidense Beck lanzará el 21 de marzo su álbum *Güero*. Será más experimental y contará con la colaboración de Jack White.

Oferta de los EE UU

El autor de *Evita* y *El fantasma de la Ópera*, Andrew Lloyd Webber, estudia aceptar una oferta de Estados Unidos para comprar la docena de teatros londinenses de su propiedad.

'Mar adentro'

Alejandro Amenábar y Javier Bardem recibieron ayer los premios de la Asociación de Directores de Cine Espa-

ñol al mejor director y actor. El éxito también le llega al libro de Ramón Samper, *Cartas desde el infierno*, que ha superado los 100.000 ejemplares de venta.

Dos honoris causa

La actriz Amparo Rivelles y el compositor Luis Blanes fueron investidos ayer nuevos doctores honoris causa por la Universidad Politécnica de Valencia.

'Weblogs' sin 'spam'

El sistema propuesto por Google para eliminar los *spam* (mensajes no solicitados) en los *weblogs* (cuadernos de bitácora) ha sido aceptado por MSN y Yahoo!



Los Oscar, entre algodones

Todo se cuida hasta el último detalle para que la gran noche del cine sea perfecta. Por ejemplo, las 75 estatuillas de los Oscar, fabricadas en Chicago, que pasan un riguroso control de calidad, antes de convertirse en objeto de deseo y objetivo de los *flashes*.

FOTO: REUTERS

Retrato de jóvenes

Ramón Termens y Carlos Torras debutan en la dirección cinematográfica con *Jóvenes*, un retrato amargo y crítico sobre la juventud europea que pretende «abrir el debate de muchos temas» y que se estrena mañana.

Guía oficial de Moore

Michael Moore publica la *Guía Oficial de Fahrenheit 9/11* (Ediciones B), con el guión del documental que quiso acabar con el gobierno de George Bush y con las pruebas en las que se basó.

Vuelta de una dama

La Dama de Baza, escultura ibérica del siglo IV a. C., debería ser devuelta por el Museo Arqueológico Nacional a Baza (Granada), según su alcalde. Se halló allí en 1971.

PISTAS 20



DVD 'Expediente X'

Los agentes del FBI Mulder y Scully, con la ayuda de un peculiar doctor, se enfrentan a un virus mortal que puede acabar con la vida en la Tierra. La película de *Expediente X* ya está a la venta en DVD.

5,95 euros.



DISCO 'Lovelight'

La formación Organic Audio presenta su tercer álbum. Tras un año de intenso trabajo, el grupo despegó ahora con un sonido cálido, funk y exuberante mucho más desarrollado y rico que en sus anteriores discos.

Autonomy Music. 16 euros.



LIBRO 'Viaje a Caledonia'

Isabel López y Miguel López recogen el retrato del enigmático músico irlandés Van Morrison. La biografía detalla los entresijos del artista.

Espiral, 15 euros.

TOPDISCOS

LOS DISCOS MÁS VENDIDOS DE FNAC

Del 10 al 16 de enero

1. 'Sampler flamenco jazz' (Varios artistas)
2. 'Los chicos del coro' BSO (Varios artistas)
3. 'Songs About Jane' (Maroon 5)
4. 'Nuestra mejor canción' (Varios artistas)
5. 'Hopes and Fears' (Keane)
6. 'Greatest Hits' (Robbie Williams)
7. 'El arte del sabor' (Bebo Valde Trio)
8. 'How To Dismantle...' (U2)
9. 'Disco reggaeton' (Varios artistas)
10. 'Best of Bowie' (David Bowie)

Mañana, viernes... TOPCINE